

## Académie Du Drone

553 Rue Gabrielle Mouilleron

54200 ECROUVES

[Contact@academie-du-drone.com](mailto:Contact@academie-du-drone.com)

06 19 71 37 95

Numéro de déclaration d'activité : 44540367554



## **PROGRAMME DE FORMATION SPECIALISATION AUDIOVISUELLE**

### **ORGANISATION**

**Durée :** 4 jours (28 heures)

**Les formateurs :** David BAUNET // Clément LECOURT

**Moyens pédagogiques et techniques :**

- Drones d'entraînement
- Salle de formation
- Ordinateur
- Matériel vidéo

**Dispositif de suivi et d'évaluation des résultats des formations :**

- Exercices pratiques adaptés à la spécialisation.
- Attestation de Suivi de Formation spécialisation audiovisuelle.
- Grille d'évaluation à chaud de fin de formation
- Grille d'évaluation à froid

### **GÉNÉRALITÉS**

Alternant théorie et pratique, cette spécialisation drone a pour but l'acquisition de connaissances précises dans les domaines de la thermographie et de l'inspection en milieux confinés à des fins d'exploitation professionnelle.

Cette spécialisation ne peut s'effectuer qu'après obtention d'une Attestation de Suivi de Formation (ASF) drone ou équivalent prouvant les capacités de l'apprenant à télépiloter en toute sécurité et selon les dispositions légales en vigueur.

De plus, cette spécialisation peut être proposée dans le cadre d'un financement par CPF sans formation drone initiale à condition que l'apprenant suive une préparation à la certification déposée par l'Académie Du Drone.

# L'ACADEMIE DU DRONE

553 rue gabriel Mouilleron, Entrepot 2  
54200 ECROUVES  
Email: direction@academie-du-drone.com  
Tel: 06 23 26 20 67 / 03 83 66 13 46



## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Connaître les notions théoriques de base audiovisuelle (échelle des plans, scénario, découpage technique..)
- Acquérir les compétences techniques élémentaires de cadrage au sol et par aéronef télépiloté sans personne à bord.
- Savoir préparer et/ou réaliser une vidéo à visée professionnelle.
- Savoir réaliser un montage vidéo efficace à visée professionnelle.

## PROGRESSION PEDAGOGIQUE

Jour de Formation	Matin / Après Midi	Programme
Jour 1	M Théorie	<ul style="list-style-type: none"><li>• Outils théoriques cinématographiques basiques.</li><li>• Exercices théoriques.</li></ul>
	AP Pratique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explication des réglages basiques d'une caméra.</li><li>• Exercices basiques de télépilotage pour la prise de vue.</li></ul>
Jour 2	M Théorie	<ul style="list-style-type: none"><li>• Préparation d'un tournage avec images aériennes.</li></ul>
	AP Pratique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices avancés de télépilotage avec retour vidéo et prises de vues aériennes.</li><li>• Exercices de prises de vues au sol.</li></ul>
Jour 3	M Pratique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratique du montage vidéo : préparation des rushes.</li></ul>
	AP Pratique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratique du montage vidéo : 1<sup>ère</sup> version du montage.</li></ul>
Jour 4	M Pratique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondissement du montage vidéo : 2<sup>ème</sup> version du montage.</li></ul>
	AP Pratique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondissement du montage vidéo : le sens à l'image.</li></ul>

## CONTENU DETAILLÉ DE LA FORMATION

### Outils théoriques cinématographiques basiques.

- Définition d'une séquence, d'une scène, d'un plan.
- L'échelle des plans.
- Mouvements de caméra (panoramique, travelling, zoom)
- Les règles basiques de tournage (180°, 2 échelles de plans, 30°, 4<sup>ème</sup> mur...)
- Mise en scène sonore (underscoring, contrepoint audiovisuel, son in, voix-off, musique intra ou extra-diégétique...)
- Structurer un récit audiovisuel grâce au langage cinématographique (adéquation image/son)
- Quizz (analyse de photogrammes tirés de films).

### Exercices théoriques.

- Décryptage de séquences vidéo (film promotionnel, reportage de journal TV...)
- Découpage technique.
- Storyboard.

### Explication des réglages basiques d'une caméra.

- ISO, Balance des blancs, vitesse d'obturation...
- Formats de captation (résolutions, codecs).
- Aides visuelles à la prise de vue (sur-exposition, grille).

### Exercices basiques de télépilotage pour la prise de vue aérienne.

- Structurer le cadre (situer le sujet dans l'image, faire la netteté au bon endroit, éviter les éléments parasites - contre-jour, reflets -).
- Panoramique 1 (lacet du drone.)
- Panoramique 2 (tilt de la caméra).
- Travellings sur un axe (avant-arrière, gauche-droite, haut-bas).

### Préparation d'un tournage avec images aériennes.

- Scénariser les attentes du client (demande/message/destinataire).
- Définir et budgétiser les moyens nécessaires à la réalisation du projet.
- Organisation administrative (repérages, déclaration pour les prises de vues aériennes).
- Organisation logistique (matériel, équipe, décors).

## **Exercices avancés de télépilotage pour la prise de vue aérienne.**

- Travelling sur 2 axes.
- Suivi de sujet fixe avec manipulation de la caméra (travelling circulaire)
- Suivi de sujet mobile.
- Plans cinématographiques (point of interest, reveal shot, rase motte avant et arrière).
- Présentation des prises de vues automatisées (cercle, spirale en plongée totale, point of interest, trans-travelling).

## **Exercices de prises de vues au sol (interview).**

- Choix de lieu.
- Éclairage.
- Construire un conducteur de questions.
- Savoir-faire et savoir être sur le tournage.

## **Pratique du montage vidéo : préparation des rushes hors du logiciel.**

- Sauvegarde des rushes.
- Organisation des dossiers.
- Dérushage et script.

## **Pratique du montage vidéo : création du bout-à-bout.**

- Présentation de l'interface du logiciel.
- Import des rushes (chutiers, doublures).
- Création d'un bout-à-bout image (ours).

## **Approfondissement du montage vidéo : le sens à l'image.**

- Raccords et transitions (cut, fondus...).
- Effets de montage (recadrage, floutage, animation d'images clés...).
- Habillage sonore (sons in, voix-off, musique extra-diégétique).
- Habillage graphique (titrage, animation de texte...).
- Rythme, sensation et contre-sens narratif du montage.